



**INDIRE (Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa)  
A.R.T.I. (Associazione delle Reti Teatrali Italiane)  
Agis/Federvivo**

**Fondazione Toscana Spettacolo onlus - in qualità di Ente capofila per A.R.T.I.**

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, AMAT – Associazione Marchigiana Attività Teatrali, Ass.ne C.T.R.C teatro Pubblico Campano, Associazione C.L.A.P. spettacolo dal vivo, ATER Fondazione-Circuito Regionale Multidisciplinare per l'Emilia Romagna, Arteven Associazione Regionale per la promozione e per la diffusione del teatro e della cultura nelle comunità venete

***La relazione a scuola, in presenza e a distanza***

*corso di formazione per educatori dei servizi per l'infanzia, docenti (dalla scuola dell'infanzia alla secondaria di secondo grado) e artisti*

**PROGRAMMA FORMATIVO REGIONALE  
a cura di Fondazione Toscana Spettacolo onlus**

## PERCORSO 1

### **LA PAROLA PARLATA** a cura di Renata Palminiello

#### **PRESENTAZIONE**

Riflessioni sugli strumenti che il Teatro (inteso come l'insieme dei linguaggi e delle arti performative) può offrire alla Scuola per implementare la propria relazione educativa e per l'apprendimento dei bambini e dei ragazzi. Per l'edizione 21/22 in particolare in questo ambito si proporranno esperienze formative che si concentreranno sulla funzione della parola parlata, delle storie e della narrazione sia in termini antropologici e artistici, che di tecnica e linguaggio.

#### **PROGRAMMA**

- percorso laboratoriale che parte dalla condivisione dell'esperienza del progetto nazionale *Parole e sassi, la storia di Antigone in un Racconto* che ruota intorno all'idea della **trasmis-sione della narrazione**. Attraverso la collaborazione di una seconda attrice del Collettivo i corsisti nel primo fine settimana potranno assistere al Racconto *Parole e sassi*.
- obiettivo di questa condivisione lasciare integre le competenze specifiche: non si intende insegnare a fare, ma riconoscere nel fare quanto dell'arte teatrale, quella del "vero per finta", quella del rito, quella delle metafore; siano i bambini ad essere maestri.
- in modo specifico nel secondo fine settimana verrà affrontata la **prossemica**, ovvero quando lo spazio si fa drammaturgia; sia teoricamente sia utilizzando strumenti di lavoro teatrale.

#### **INFO**

**dove:** PISTOIA - Il Funaro (Via del Funaro, 16)

**modalità:** IN PRESENZA

**rivolto a:** DOCENTI E ARTISTI

**quando:**

- **primo gruppo** (max 30 persone)
  - o sabato 26 marzo (ore 15-19) e domenica 27 marzo (ore 9-13) SALA 1
  - o sabato 2 aprile (ore 15-19) e domenica 3 aprile (ore 9-13) SALA 2
- **secondo gruppo** (max 30 persone)
  - o sabato 9 aprile (ore 15-19) e domenica 10 aprile (ore 9-13) SALA 1
  - o sabato 23 aprile (ore 15-19) e domenica 24 aprile (ore 9-13) SALA 1

## PERCORSO 2

### **IL CORPO PAROLA – IL CORPO RELAZIONE**

a cura di Giulia Mureddu e Delfina Stella Centro Nazionale di produzione Virgilio Sieni

#### **PRESENTAZIONE**

Percorsi formativi che si concentreranno sul corpo. L'emergenza sanitaria con le necessarie regole sul distanziamento fisico ha comportato la *negazione del corpo* e delle sue relazioni. Il tema del corpo porta così con sé quello della vicinanza che è fatta della complessità della nostra corporeità. Un tema urgente soprattutto in relazione ai bambini e ai ragazzi che più liberamente degli adulti sentono e si relazionano attraverso il corpo. Le proposte indagheranno con i docenti la funzione e i meccanismi di questa relazione di vicinanza attraverso la danza e il corpo narrante dei bambini.

#### **PROGRAMMA**

- **1 Il corpo del docente: ascolto e attenzione:** Pratiche ed esercizi per risvegliare corpo e presenza in classe, considerando il ruolo delle sensorialità nella relazione e utilizzando la canalizzazione delle energie come chiave per lo sviluppo di ambiente positivi.
- **2 Il corpo in classe: empatia, emozioni, gioco e immaginazione** Proposta ed elaborazione di spunti pratici e mirati all'elaborazione creativa del movimento per lo stimolo di qualità connesse all'intelligenza emotiva e all'interazione sociale attraverso il corpo

#### **INFO**

**dove:** GROSSETO Teatro degli Industri (via Mazzini, 89) e Centro Danza ACSD (via Bulgaria, 39)

**modalità:** IN PRESENZA

**rivolto a:** DOCENTI E ARTISTI

**quando:**

- **primo gruppo** (max 30 persone) – Teatro degli Industri
  - o sabato 23 aprile (ore 15-19) e domenica 24 aprile (ore 9-13)
  - o sabato 21 maggio (ore 15-19) e domenica 22 maggio (ore 9-13)
- **secondo gruppo** (max 30 persone) - Centro Danza ACSD
  - o sabato 23 aprile (ore 15-19) e domenica 24 aprile (ore 9-13)
  - o sabato 21 maggio (ore 15-19) e domenica 22 maggio (ore 9-13)

## PERCORSO 3

### **LA PARTECIPAZIONE NELL'ERA DEL DIGITALE** a cura di Sonia Antinori

#### **PRESENTAZIONE**

Mai come negli ultimi due anni lo spettacolo dal vivo ha subito una mutazione, dischiudendo possibilità interattive attraverso i supporti digitali, che - pur se osteggiati da molti - hanno contribuito a rilanciare il potenziale del teatro come strumento di trasformazione culturale. Il cambiamento ha messo in luce aspetti contraddittori: il teatro in remoto allo stesso tempo toglie l'emozione della condivisione spazio-temporale, ma permette incontri inaspettati, ha il potere di raggiungere ambiti altrimenti inarrivabili, di connettere e unire le persone in un'epoca in cui lo spettro della solitudine sembra minacciare adulti e ragazzi. Inoltre si trasmette attraverso il canale più organico ai nativi digitali, coinvolgendoli in una dimensione ludica che permette un coinvolgimento attivo. Ma oltre a questo spinge a interrogarsi su cosa sia reale nella nostra condizione, intercettando altri mondi immaginari, favorendo narrazioni alternative, forme innovative, inclusione sociale, e un allargamento del dibattito oltre i confini delle lingue nazionali.

#### **PROGRAMMA**

- Il percorso presenterà alcuni dei più interessanti esiti teatrali degli ultimi anni, dedicando particolare attenzione alle dinamiche del coinvolgimento.
- Verranno poi sperimentate pratiche di scrittura ramificata, storytelling interattivo e altre tecniche narrative emerse in rete.
- mondo analogico e digitale possono completarsi e influenzarsi a vicenda e il piacere della scoperta può aprire nuovi spazi esperienziali.

#### **INFO**

**dove:** AREZZO Cinema Eden (via Guadagnoli, 2) / Teatro Pietro Aretino (Via Bicchieraia, 32)

**modalità:** IN PRESENZA e ONLINE

**rivolto a:** DOCENTI E ARTISTI

**quando:**

- **primo gruppo** (max 30 persone) – **Cinema Eden - IN PRESENZA**
  - o sabato 26 marzo (ore 10-14) e domenica 27 marzo (ore 9-13)
  - o sabato 2 aprile (ore 10-14) e domenica 3 aprile (ore 9-13)
- **secondo gruppo** (max 30 persone) **Teatro Pietro Aretino – IN PRESENZA**
  - o sabato 7 maggio (ore 15-19) e domenica 8 maggio (ore 9-13)
  - o sabato 14 maggio (ore 15-19) e domenica 15 maggio (ore 9-13)
- **terzo gruppo** (no limitazione posti) - **ON LINE**
  - o sabato 7 maggio (ore 15-19) e domenica 8 maggio (ore 9-13)
  - o sabato 14 maggio (ore 15-19) e domenica 15 maggio (ore 9-13)

**PER ISCRIVERSI AI PERCORSI DI FORMAZIONE**  
compilare il form al seguente link: <https://forms.gle/bdx6yoSNA4GZm3dn6>  
**ENTRO IL 20 MARZO**

**INFO GENERALI**

**È previsto il rilascio di un attestato di partecipazione per i corsisti che avranno frequentato almeno l'80% del monte orario previsto.**

**Ogni percorso è composto da un totale di 16 ore di lezione.**

**PARTECIPAZIONE AI CORSI GRATUITA**

Per informazioni scrivere a [dellertole@toscanaspettacolo.it](mailto:dellertole@toscanaspettacolo.it) oppure Progetti Scuola Fondazione Toscana Spettacolo [progettiscuola@toscanaspettacolo.it](mailto:progettiscuola@toscanaspettacolo.it)

***Le attività si svolgeranno nel rispetto di tutte le misure di sicurezza previste dalle disposizioni di legge impartite a livello nazionale e regionale in fase emergenziale per Covid-19.***

**Il programma potrà subire variazioni in base all'andamento dell'epidemia e alle norme vigenti in materia di prevenzione e contenimento del contagio.**